

**1 Proxecto de Orde pola que se establece o plan de estudos das ensinanzas  
2 artísticas superiores de grao en Música na Comunidade Autónoma de  
3 Galicia e se regula o acceso ao dito grao.**

4

5 A Lei orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación, establece os principios  
6 xerais que deben rexer o sistema educativo, e no seu artigo 54, os aspectos  
7 básicos das ensinanzas superiores de Música.

8

9 O desenvolvemento normativo destas ensinanzas iniciouse coa publicación do  
10 Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, polo que se establece a ordenación  
11 das ensinanzas artísticas superiores reguladas pola citada Lei orgánica, e  
12 continúa coa publicación do Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo que se  
13 regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en Música,  
14 establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación.

15

16 Deste xeito, o artigo 7 do citado Real decreto 631/2010 de 14 de maio, dispón  
17 que as Administracións educativas, vista a proposta dos centros, establecerán  
18 o plan de estudos, completando ata o total de 240 créditos os mínimos fixados  
19 nese Real decreto, de conformidade cos criterios que nel se determinan.

20

21 Procede, en consecuencia, que a Consellería de Educación e Ordenación  
22 Universitaria, vista a proposta dos centros superiores, estableza o plan de  
23 estudos destas ensinanzas para o seu ámbito competencial.

24

25 As finalidades, pois, da presente norma son a de definir o plan de estudos  
26 con identidade propia e con capacidade de adaptación ás particularidades dos  
27 centros que os imparten, con criterios de rigor, calidade e excelencia.  
28 Asemade, preténdese potenciar a diversidade de procesos formativos para  
29 garantir un alto nivel de cualificación aos graduados e graduadas, e posibilitar  
30 que os currículos se poidan adaptar ás expectativas e intereses formativos do  
31 alumnado, así como á demanda social e do tecido cultural e empresarial.

32

33 Asemade, a presente orde establece as disposicións referentes á proba de  
34 acceso a estas ensinanzas, reguladas con carácter básico no citado Real  
35 decreto 631/2010 de 14 de maio.

36

37 En consecuencia co exposto, e en virtude das atribucións conferidas pola  
38 normativa anteriormente citada, a Consellería de Educación e Ordenación  
39 Universitaria

40

**DISPÓN**

41

42

**Capítulo I**

43

**Disposicións xerais.**

44

45

**46 Artigo 1. Obxecto e ámbito de aplicación.**

47 1. Ao abeiro do disposto no artigo 7 do Real decreto 631/2010 de 14 de  
48 maio polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas  
49 superiores de grao en Música, establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de  
50 Educación, a presente orde dispón, vista a proposta dos centros  
51 superiores de ensinanzas de música, o plan de estudos para estas  
52 ensinanzas.

53 2. Esta orde regula igualmente os procedementos para o acceso a estas

1

1

1 ensinanzas.  
2 3. Esta orde será de aplicación no ámbito territorial da Comunidade  
3 Autónoma de Galicia.  
4

#### 5 **Artigo 2.- Finalidade das ensinanzas de grao en Música.**

6 As ensinanzas artísticas conducentes á obtención do título de graduado ou  
7 graduada en música deberán proporcionar unha formación práctica, teórica e  
8 metodolóxica, a través do desenvolvemento das materias que conforman a  
9 especialidade elixida, co fin de garantir a cualificación dos futuros profesionais  
10 da música, nos ámbitos relativos á interpretación, creación, e investigación.

11

12

13

14

## 15 **Capítulo II** 16 **Estrutura das ensinanzas.**

#### 17 **Artigo 3. -Estrutura básica do Título.**

18 1. A duración das ensinanzas de grao en música en cada unha das súas  
19 especialidades, comprenderá catro cursos académicos, de 60 créditos  
20 ECTS cada un, cun total de 240 créditos ECTS, de acordo co sistema  
21 europeo de transferencia de créditos.

22 2. Aos efectos do establecido no apartado anterior sobre os créditos  
23 europeos, terase en conta o previsto no artigo 4 do Real decreto  
24 1614/2009, do 26 de outubro polo que se establece a ordenación das  
25 ensinanzas artísticas superiores reguladas pola Lei orgánica 2/2006, de  
26 3 de maio, de Educación, e no artigo 6 do Real decreto 631/2010 de 14  
27 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas  
28 superiores de grao en Música, establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de  
29 Educación.

30

#### 31 **Artigo 4. -Crédito europeo**

32 1. De acordo co establecido no artigo 4 do Real decreto 1614/2009, do 26  
33 de outubro, polo que se establece a ordenación das ensinanzas artísticas  
34 superiores reguladas pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación, o haber  
35 académico que representa o cumprimento dos obxectivos previstos nos  
36 plans de estudos conducentes á obtención de títulos oficiais de  
37 ensinanzas superiores de música, medirase en créditos europeos ECTS.

38 2. Nesta unidade de medida intégranse os ensinamentos teóricos e prácticos, así  
39 como outras actividades académicas dirixidas, con inclusión das horas  
40 de estudo e de traballo así como mostras públicas e probas que o  
41 estudante debe realizar para acadar os obxectivos formativos propios de  
42 cada unha das materias do plan de estudos.

43 3. O número de créditos será distribuído entre a totalidade das materias  
44 integradas no plan de estudos que deba cursar o estudante.

45 4. A asignación de créditos e a estimación do seu correspondente número  
46 de horas, entenderase referida a un estudante dedicado a cursar a  
47 tempo completo os estudos correspondentes ás ensinanzas artísticas  
48 superiores durante 38 semanas por curso académico.

49 5. O número de horas por crédito ECTS será de 30 en desenvolvemento  
50 do establecido polo Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro no seu  
51 artigo 4.4.

52 6. A estrutura de créditos referirase a un curso completo en módulos  
53 cuadrimestrais de igual duración.

1 **Capítulo III**  
2 **O plan de estudos**  
3

4 **Artigo 5.-Especialidades.**

5 As especialidades que configuran o grao superior das ensinanzas de música  
6 na Comunidade Autónoma de Galicia son as seguintes:

- 7 ○ Composición
- 8 ○ Interpretación
- 9 ○ Musicoloxía
- 10 ○ Pedagogía

11

12 **Artigo 6.-Competencias e perfís profesionais.**

13 De conformidade co establecido no artigo 6.2 do Real decreto 631/2010 de 14  
14 de maio polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores  
15 de grao en Música, establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación, as  
16 competencias transversais, as competencias xerais, e as competencias  
17 específicas e os perfís profesionais definidos para cada unha das especialidades,  
18 son as que se determinan no anexo I do citado Real decreto.

19

20 **Artigo 7.-Estrutura.**

21 1. A distribución dos 240 créditos ECTS totais e das materias que os  
22 completan será a seguinte:

- 23 a) As materias de formación básica do Título de grao en música son as  
24 que figuran no anexo I desta orde e terán os créditos ECTS que nela  
25 se establecen.
- 26 b) As materias obrigatorias comúns, as obrigatorias específicas e  
27 itinerario do Título de grao en música serán as que figuran no anexo I  
28 desta orde e terán os créditos ECTS que nel se establecen.
- 29 c) As materias de libre elección propostas polos centros do Título de  
30 grao en música son aquelas que completan a formación específica  
31 do alumno ou da alumna, sendo obrigadas para este. As materias  
32 optativas son as ofertadas polos centros en número mínimo de tres,  
33 sendo opcionais para o alumnado quen deberá cursar polo menos  
34 dúas delas. En calquera caso, a definición, contidos, horas lectivas e  
35 créditos ECTS correspondentes tanto das materias de libre elección  
36 como das optativas serán propostas polos centros e autorizadas, se  
37 é o caso, pola Dirección xeral de Educación, Formación Profesional e  
38 Innovación Educativa, atendendo á xustificación e peculiaridades  
39 amosadas e a criterios de dispoñibilidade de recursos.
- 40 d) No caso de que se programen prácticas externas estas suporán unha  
41 carga máxima de 60 créditos ECTS, e o seu desenvolvemento será  
42 obxecto de regulación específica.
- 43 e) O traballo de fin de grao terá os créditos ECTS que figuran no cadro  
44 de cada especialidade que figura no anexo I desta orde.

45

46

47 **Capítulo IV**  
48 **Matrícula, Avaliación e Promoción**

49

49 **Artigo 8. - Matrícula**

- 50 1. O alumnado só poderá realizar a matrícula no grao en música para  
51 realizar estudos oficiais con carácter presencial.
- 52 2. A matrícula para o primeiro ano académico será do curso completo.

1

- 1 3. Para o segundo, terceiro e o cuarto cursos, os alumnos e alumnas  
2 poderán formalizar a matrícula por materias, pero deberán matricularse  
3 obrigatoriamente nas materias de formación básica que suporán cando  
4 menos un total de 30 créditos ECTS, sen prexuízo do cumprimento dos  
5 criterios de promoción que oportunamente se establezan.
- 6 4. O alumnado non poderá matricularse dunha materia progresiva dun  
7 curso, no caso de ter pendentes materias coa mesma denominación ou  
8 de carácter progresivo, de cursos anteriores.

#### 10 **Artigo 9. - Renuncia de matrícula**

11 O alumnado poderá solicitar a renuncia de matrícula perante á dirección e  
12 presentada no rexistro da Secretaría do centro. O prazo para a renuncia  
13 será o do último día hábil do mes de setembro. A renuncia de matrícula  
14 suporá a perda da condición de alumno oficial e non implicará a devolución  
15 de taxas.

#### 17 **Artigo 10. - Validación de materias**

- 18 1. O prazo de solicitude de validacións de materias será de quince días  
19 hábiles contados a partir do primeiro día de clase, segundo o establecido  
20 no calendario Escolar fixado pola Consellería competente en materia de  
21 Educación. Para a solicitude de validacións o alumnado deberá cubrir un  
22 impreso oficial establecido nas Normas de Funcionamento do centro e  
23 achegar a documentación que corresponda.
- 24 2. As validacións de materias só se poden dar entre estudos do mesmo  
25 nivel: superior e/ou universitario.
- 26 3. Para as validacións de estudos cursados terase en conta o disposto no  
27 artigo 10 do Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo que se regula o  
28 contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en Música,  
29 establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación ademais das  
30 seguintes especificacións:
  - 31 a) O alumnado que iniciou os seus estudos superiores noutra  
32 comunidade autónoma e se trasladan á comunidade autónoma de  
33 Galicia, deberá cursar as materias correspondentes aos cursos xa  
34 superados por eles que non se adapten ao currículo desta  
35 comunidade autónoma. Non obstante, o alumnado poderá  
36 solicitar a validación de materias que teñan superadas no centro  
37 de orixe, por aquelas do currículo desta comunidade autónoma,  
38 que teñan relación directa no seu deseño curricular.
  - 39 b) Para validar as materias cursadas noutras comunidades  
40 autónomas, o alumno achegará as programacións das materias  
41 superadas para que o centro poida establecer cales das materias  
42 que figuran no currículo de Galicia lle poden ser validadas. Será  
43 competencia da Dirección Xeral de Educación, Formación  
44 Profesional e Innovación Educativa, previo informe da dirección  
45 do centro, establecer as correspondentes validacións. Para a  
46 elaboración do devandito informe, a dirección solicitará, de ser o  
47 caso, asesoramento dos diferentes departamentos relacionados  
48 coas materias de que se trate.
  - 49 c) As ditas validacións deberán ser rexistradas no expediente do  
50 alumno. Neste suposto, xuntarase ao dito expediente toda a  
51 documentación relativa á devandita validación.
  - 52 d) As materias cursadas no centro de orixe que non sexan

1 validables por ningunha das materias que figuran no currículo da  
2 comunidade autónoma de Galicia, poderán ser obxecto de  
3 recoñecemento como créditos de materias de libre elección ou  
4 optativas, debéndose, para este suposto, aplicar o mesmo  
5 procedemento de adaptación das materias antes citado.  
6

#### 7**Artigo 11. -Convocatorias ordinarias e extraordinarias.**

- 8 1. En cada curso escolar establécense dúas convocatorias para a  
9 valoración e avaliación do rendemento do alumnado nas materias  
10 anuais, unha ordinaria e outra extraordinaria.
- 11 2. No caso de materias cuadrimestrais, as convocatorias para o primeiro  
12 cuadrimestre realizarase nos dez días seguintes ao remate das  
13 actividades lectivas presenciais correspondentes ao primeiro  
14 cuadrimestre, e igualmente no caso das materias do segundo  
15 cuadrimestre.
- 16 3. As convocatorias ás que se refire este artigo computaranse de forma  
17 sucesiva, entendéndose esgotadas no caso de que o alumno ou a  
18 alumna non se presente ás probas, estando matriculado. O alumnado  
19 poderá solicitar anulación motivada de convocatoria que será resolta  
20 pola dirección do centro.
- 21 4. Cando se produza un traslado de expediente entre centros, o alumnado  
22 só disporá das convocatorias non consumidas no centro de procedencia.  
23

#### 24**Artigo 12. - Anulación de convocatoria**

- 25 1. O alumnado poderá solicitar a anulación de convocatoria, mediante  
26 solicitude dirixida á dirección do centro que poderá presentar ate o  
27 último día hábil do mes de xaneiro para a convocatoria ordinaria do  
28 primeiro cuadrimestre, e ata o último día hábil do no mes de maio  
29 para a convocatoria ordinaria do segundo cuadrimestre.
- 30 2. Para a convocatoria extraordinaria, a anulación de convocatoria  
31 poderá realizarse ata unha semana antes da data de realización da  
32 proba.
- 33 3. Correspóndelle ao director/a do centro conceder a anulación de  
34 convocatoria, previo informe da xefatura de estudos, que, en todo  
35 caso, deberá ter unha causa suficiente que a xustifique, non sendo  
36 admisible como causa de anulación a falla de rendemento  
37 académico.  
38

#### 39**Artigo 13. - Avaliación e Sistema de cualificacións.**

- 40 1. A avaliación do proceso de aprendizaxe basearase no grao e nivel de  
41 adquisición e consolidación das competencias establecidas de acordo co  
42 perfil profesional definido para cada unha das especialidades recollidas  
43 nesta orde.
- 44 2. A avaliación será continuada, diferenciada por materias e terá un  
45 carácter integrador en relación cos obxectivos definidos no plan de  
46 estudos. A avaliación do Traballo fin de grao será única e requirirá ter  
47 aprobadas a totalidade das materias que integran o plan de estudos.
- 48 3. Os criterios de avaliación especificaranse nas programacións didácticas  
49 e serán obxectivables e mensurables de acordo cos parámetros que se  
50 definan para tal fin.
- 51 4. A obtención dos créditos correspondentes a unha materia requirirá  
52 superar as correspondentes probas de avaliación ou exames.

- 1 5. A media do expediente académico de cada alumno será o resultado da  
2 aplicación da seguinte fórmula: suma dos créditos obtidos polo alumno  
3 multiplicado cada un deles polo valor das cualificacións que  
4 correspondan á materia, e dividida a cifra resultante polo número de  
5 créditos totais superados polo alumno.
- 6 6. O nivel de aprendizaxe conseguido polos estudantes expresarase con  
7 cualificacións numéricas. Os resultados obtidos polo alumno en cada  
8 unha das materias do plan de estudos cualificaranse en escala numérica  
9 de 0 a 10, con expresión dun decimal, podendo engadirse a súa  
10 correspondente cualificación cualitativa:
- 11 ○ 0-4.9: Suspenso (SS)
  - 12 ○ 5.0-6.9: Aprobado (AP)
  - 13 ○ 7.0-8.9: Notable (NT)
  - 14 ○ 9.0-10: Sobresaínte (SB)
- 15 7. A mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou  
16 alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9.0. O seu  
17 número non poderá exceder de unha por cada 20 alumnos/as  
18 matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non  
19 sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, en  
20 cuxo caso poderase conceder unha soa “Matrícula de Honra”.
- 21 8. A obtención do título de Graduado ou Graduada en música requirirá a  
22 superación da totalidade das materias, as prácticas e o Traballo fin de  
23 grao que constitúen o plan de estudos.

#### 24 25 **Artigo 14. - Reclamacións en contra das cualificacións**

26 Os alumnos e as alumnas desconformes coas cualificacións outorgadas  
27 poderán presentar a correspondente reclamación perante á dirección do  
28 centro, segundo modelo que se estableza nas normas de  
29 funcionamento, a través da secretaría, nun prazo de dous días hábiles  
30 contados a partir do día de comunicación pública das cualificacións. A  
31 dirección remitirá a reclamación á xefatura do departamento, que no  
32 prazo de dous días hábiles logo de recibila, emitirá un informe razoado  
33 ratificando ou rectificando a cualificación. Este informe será remitido á  
34 dirección que resolverá no prazo de dous días hábiles logo da  
35 recepción, de acordo co proposto no dito informe, e comunicará ao  
36 alumno ou alumna e á Xefatura de estudos para o seu coñecemento e  
37 aos efectos de rectificación, se procede, da correspondente acta de  
38 cualificación.

#### 39 40 **Artigo 15. - Promoción e permanencia.**

- 41 1. Os alumnos disporán dun máximo de catro convocatorias para superar  
42 cada materia e dun máximo de dúas convocatorias para superar o  
43 traballo fin de grao.
- 44 2. Os/as alumnos/as que teñan esgotadas as convocatorias establecidas,  
45 poderán solicitar perante a dirección do centro, no prazo de quince días  
46 contados a partir da comunicación da cualificación que da lugar ao  
47 esgotamento da convocatoria, unha convocatoria adicional para cada  
48 materia por circunstancias especiais que deberán xustificar, sen que se  
49 poida considerar como xustificación a falta de rendemento académico ou  
50 a non asistencia a clase. As solicitudes que se presenten serán  
51 informadas pola xefatura do departamento correspondente, facendo  
52 constar cantas circunstancias se considerasen relevantes e cantos

- 1 informes complementarios se estimen oportunos. Unha vez elaborado o  
2 informe, que será preceptivo e vinculante, trasladarase á dirección que  
3 resolverá nun prazo máximo de quince días, contados dende a data de  
4 presentación da solicitude do alumno.
- 5 3. A concesión dunha convocatoria extraordinaria adicional só ten validez  
6 para a presentación e a realización do exame e non implica o dereito de  
7 asistencia a clase.
- 8 4. A permanencia do alumno no centro non poderá exceder de seis cursos  
9 académicos por especialidade.

10  
11  
12  
13

## **Capítulo V**

### **Acceso as ensinanzas de grao en música**

#### **Artigo 16. - Requisitos xerais de acceso as ensinanzas de grao en Música**

- 15 1. Con carácter xeral, para o acceso aos estudos oficiais de grao en  
16 Música requirirase estar en posesión do título de Bacharelato ou título  
17 declarado equivalente, ou ter superada a proba de acceso á  
18 Universidade para maiores de 25 anos, e superar a proba específica de  
19 acceso á que se refire o artigo 54 da Lei orgánica 2/2006, de 3 de maio,  
20 de Educación, que terá como finalidade valorar a madureza, os  
21 coñecementos e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas  
22 ensinanzas.
- 23 2. A superación da proba específica á que fai referencia o punto  
24 anterior faculta para matricularse unicamente no curso académico para  
25 cuxo acceso fose convocada, en calquera dos centros do Estado onde  
26 se cursen ditas ensinanzas, sen prexuízo da dispoñibilidade de prazos  
27 no centro.

28

#### **Artigo 17. - Acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de dezanove anos.**

- 31 1. Os aspirantes que non estean en posesión do título de bacharelato ou  
32 equivalente, e teñan dezanove anos cumpridos no ano de realización das  
33 probas, deberán superar a proba establecida no artigo 69.5 da Lei  
34 orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación, debendo acreditar o  
35 aspirante os seus coñecementos e a madureza en relación cos  
36 obxectivos propios do bacharelato.
- 37 2. A proba á que fai referencia o punto anterior levarase a cabo, en cada  
38 convocatoria, coa antelación suficiente á respecto da data de realización  
39 da proba específica, para que os aspirantes que superen a primeira  
40 poidan realizar a segunda.

41

#### **Artigo 18. – Acceso para o alumnado que estea en posesión do Título Profesional de Música.**

- 44 1. Os/as aspirantes que accedan aos estudos superiores de grao en  
45 música deberán estar na posesión do Título Profesional de Música.
- 46 2. O expediente académico do grao profesional de música do alumnado  
47 que accede as ensinanzas de grao en música, en posesión do Título  
48 Profesional de Música ou equivalente, suporá un 40% da cualificación  
49 final da proba de acceso. A tales efectos, e en termos de cómputo,  
50 farase unha media ponderada da cualificación media obtida nos estudos  
51 do grao profesional.
- 52 3. No relativo ao cálculo da nota media do alumnado das ensinanzas

1 profesionais de música será tido en conta o establecido polo Real  
2 decreto 1953/2009, do 18 de decembro, polo que se modifican o Real  
3 decreto 1577/2006, do 22 de decembro, o Real decreto 85/2007, do 26  
4 de xaneiro, e o Real decreto 1467/2007, do 2 de novembro.

5  
6 **Artigo 19. – Acceso para o alumnado que non estea en posesión do Título**  
7 **Profesional de Música.**

- 8 1. Os/as aspirantes que accedan aos estudos superiores de grao en  
9 música en que non estean en posesión do Título Profesional de Música  
10 deberán realizar unha proba extraordinaria de acceso.  
11 2. Ao alumnado ao que fai referencia o punto anterior seralle aplicada  
12 igualmente a citada ponderación do 40%, que se aplicará sobre a  
13 cualificación de 5, unha vez acadado o apto na Proba de Acceso  
14 Extraordinaria que avalíe as competencias musicais do candidato.

15  
16 **Artigo 20. - Convocatoria das probas de acceso**

17 De acordo co disposto no artigo 5 do Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo  
18 que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en  
19 Música, establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación, as probas de  
20 acceso convocaranse conforme ao procedemento que segue:

- 21 1. Será competencia da Dirección Xeral de Educación, Formación  
22 Profesional e Innovación Educativa a convocatoria, organización,  
23 desenvolvemento e avaliación das probas de acceso as ensinanzas de  
24 grao en Música na Comunidade Autónoma de Galicia.  
25 2. As probas de acceso as ensinanzas de grao en Música  
26 celebraranse, cando menos, unha vez ao ano.  
27 3. Ao efecto de garantir a eficacia dos principios de igualdade, mérito  
28 e capacidade que deben rexer o proceso de selección no acceso ás  
29 ensinanzas de grao en música, as probas terán carácter centralizado e  
30 serán supervisadas por unha comisión nomeada ao efecto pola Dirección  
31 Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa. As  
32 normas de funcionamento desta comisión serán obxecto de regulación  
33 específica por parte da dita Dirección Xeral.  
34 4. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
35 Innovación Educativa establecerá sistemas de información e  
36 procedementos de acollida para o alumnado de novo ingreso, que  
37 implicarán a todos os centros. Estes sistemas e procedementos deberán  
38 incluír, no caso de aspirantes ao ingreso con necesidades específicas  
39 derivadas de discapacidade, os servizos de apoio e asesoramento  
40 axeitado que valorarán a posibilidade de adaptacións curriculares.

41  
42 **Capítulo VI**

43 **Desenvolvemento das probas de acceso**

44  
45 **Artigo 21. - Admisión nas probas de acceso**

- 46 1. No prazo máximo de cinco días hábiles despois de rematado o prazo de  
47 inscrición, a Comisión de Probas de Acceso fará públicas do xeito que  
48 se determine na convocatoria, as listaxes de aspirantes admitidos, que  
49 serán únicas para cada especialidade convocada.  
50 2. Os/as interesados terán un prazo de dous días hábiles, para presentar  
51 as reclamacións, cumprimentando e entregando na Secretaría do centro  
52 no que se inscribisen, o impreso oficial dispoñible na mesma.

- 1 3. Recibidas as reclamacións, a Comisión de Probas de Acceso resolverá  
2 o que proceda, e dará a coñecer as listaxes definitivas de admitidos e o  
3 calendario de celebración das probas, con unha antelación mínima de  
4 cinco días hábiles anteriores ao inicio das mesmas.  
5

**6Artigo 22. - Proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para  
7maiores de dezanove anos.**

- 8 1. A proba de acceso ás ensinanzas artísticas superiores para maiores de  
9 dezanove anos que deberán superar os aspirantes que non estean en  
10 posesión da titulación requirida, será única para todas as especialidades  
11 dos estudos de grao en Música, e será válida para a realización da proba  
12 específica de acceso a todas as ensinanzas artísticas superiores na  
13 Comunidade Autónoma de Galicia.  
14 2. A citada proba versará sobre as materias comúns do bacharelato.  
15 3. A superación da devandita proba será condición indispensable para  
16 concorrer á proba específica de acceso aos estudos de grao en Música.  
17

**18Artigo 23. - Proba de acceso específica**

- 19 1. O alumnado que acceda a calquera das especialidades das ensinanzas  
20 de grao en Música da Comunidade Autónoma de Galicia deberá de  
21 superar unha proba de acceso específica, segundo establece o artigo 5  
22 do Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo que se regula o contido  
23 básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en Música.  
24 2. O Sistema de acceso constará dunha única proba que comprenderá as  
25 partes que, para cada especialidade, se determinan nos apartados  
26 seguintes:  
27

**28Especialidade de Composición:**

- 29 a) Realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.  
30 b) Presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo/a can-  
31 didato/a.  
32 c) Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata  
33 quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación  
34 presentada previamente polo/a candidato/a.

**35Especialidade de Interpretación:**

- 36 a) Interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras  
37 e/ou estudos dunha dificultade axeitadas ao nivel de acceso a estes  
38 estudos.  
39 b) Análise dunha obra ou fragmento a proposta do tribunal.  
40 c) Lectura a vista.

**41Especialidade de Musicoloxía:**

- 42 a) Análise histórico-estilístico, e defensa dunha obra ou fragmento a  
43 proposta do tribunal.  
44 b) Realización dun comentario de texto ou traballo escrito a proposta do  
45 tribunal.  
46 c) Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata  
47 quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación  
48 presentada previamente polo/a candidato/a.

**49Especialidade de Pedagogía:**

- 50 a) Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto),  
51 ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación  
52 presentada previamente polo/a candidato/a.

- 1 b) Proba vocal individual.  
2 c) Composición dunha peza breve, de carácter didáctico, sobre unha  
3 melodía ou un texto proposto polo tribunal. O/a aspirante deberá de  
4 realizar unha defensa didáctica da súa aplicación.  
5

**6Artigo 24. - Proba de acceso extraordinaria.**

- 7 1. A proba de acceso extraordinaria para o alumnado que non estea en  
8 posesión do título profesional de música terá carácter eliminatorio, e  
9 realizárase con antelación á proba específica.  
10 2. Se o aspirante non ten aprobados os estudos correspondentes ao grao  
11 profesional das ensinanzas de música, deberá realizar un exercicio de  
12 carácter teórico-práctico que permita avaliar e acreditar a súa  
13 cualificación para cursar con aproveitamento os estudos aos que  
14 pretende acceder. Para a elaboración desta proba teranse en conta os  
15 contidos correspondentes ás materias que constitúen o currículo das  
16 ensinanzas profesionais de Música, establecido polo Real decreto  
17 1577/2006, do 22 de decembro.  
18

**19Artigo 25. - Avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas  
20superiores para maiores de dezanove anos.**

21 O resultado da avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas  
22 superiores para maiores de dezanove anos expresarase en termos de  
23 APTO ou NON APTO.  
24

**25Artigo 26. - Avaliación da proba de acceso específica.**

26 1. A proba de acceso específica suporá o 60% do total da cualificación  
27 da proba de acceso aos estudos de grao en música, o 40% restante  
28 corresponderalle a media do expediente académico do título profesional  
29 de música do/a aspirante.

30 2. A proba de acceso específica cualificarase entre cero e dez puntos,  
31 sendo necesario para a súa superación ter obtido unha cualificación igual  
32 ou superior a cinco puntos en cada unha das partes da mesma coa  
33 seguinte ponderación:

34 Especialidade de composición:

35 Media ponderada para a cualificación da proba

36  $0.35 \times (a) + 0.15 \times (b) + 0.10 \times (c)$

37 Especialidade de interpretación:

38 Media ponderada para a cualificación da proba

39  $0.40 \times (a) + 0.15 \times (b) + 0.05 \times (c)$

40 Especialidade de musicoloxía:

41 Media ponderada para a cualificación da proba

42  $0.30 \times (a) + 0.20 \times (b) + 0.10 \times (c)$

43 Especialidade de pedagogía:

44 Media ponderada para a cualificación da proba

45  $0,20 (a) + 0.20 \times (b) + 0.20 \times (c)$

46 3. No caso da proba de acceso extraordinaria de non estar en  
47 posesión do título de do título Profesional de Música, cualificarase con  
48 APTO ou NON APTO, valorándose globalmente as diferentes partes que  
49 a configuren. A efectos de ponderación, a cualificación de APTO será  
50 considerada numericamente como cinco.  
51  
52

## **1Artigo 27. – Comisións avaliadoras das probas de acceso aos estudos de grao en Música**

3 1. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
4 Educativa nomeará unha Comisión Avaliadora para a organización,  
5 realización e avaliación da proba de acceso ás ensinanzas artísticas  
6 superiores para maiores de dezanove anos aos estudos de grao en  
7 Música, integrada por profesorado de ensino secundario especialistas nas  
8 materias comúns do bacharelato, e de entre os integrantes da dita  
9 Comisión Avaliadora, en número impar en calquera caso, ao Presidente e  
10 Secretario desta.

11 2. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
12 Educativa nomeará unha Comisión Avaliadora encargada da organización,  
13 realización e avaliación das probas específicas de acceso aos estudos de  
14 grao en Música, integrada, cando menos, por cinco membros, en número  
15 impar en calquera caso, dos corpos de catedráticos de música e artes  
16 escénicas ou profesores de música e artes escénicas con destino nos  
17 conservatorios superiores de música de Galicia, e de entre os membros da  
18 dita Comisión Avaliadora, en número impar en calquera caso, ao  
19 Presidente e Secretario desta.

20

### **21Disposicións adicionais**

22

#### **23Primeira – Correspondencia na denominacións das materias.**

24Aos efectos do establecido na presente orde, os termos “materia” e  
25“asignatura” aos que fai referencia o Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo  
26que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en  
27Música, establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación, correspóndense,  
28respectivamente, cos termos “área de coñecemento” e “materia”.

29

#### **30Segunda - Sistema de Xestión Calidade.**

31 1. A Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
32 educativa, no ámbito das súas competencias, establecerá cantas  
33 normas considere oportunas para o desenvolvemento dos sistemas de  
34 garantía interna da calidade dos centros de ensinanzas artísticas  
35 superiores.

36 2. Os centros superiores de ensinanzas de música deberán establecer  
37 protocolos e liñas de actuación segundo os parámetros establecidos  
38 pola Asociación Europea para a Garantía da Calidade da Educación  
39 Superior e polas institucións nacionais e autonómicas que se determinen  
40 por parte da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
41 Innovación educativa.

42 3. Cada centro superior de música establecerá un Sistema de Garantía  
43 Interna da Calidade coa finalidade de potenciar a mellora das súas  
44 actividades docentes, investigadoras e de xestión.

45 4. O Sistema de Garantía interna de Calidade seguirá as normativas  
46 establecidas polas administracións educativas en relación cos procesos  
47 de xestión, verificación, acreditación e auditorías de calidade.

48

#### **49Terceira – Implantación das ensinanzas de grao en música**

50Segundo o disposto no Real decreto 631/2010 de 14 de maio, polo que se regula  
51o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de grao en Música,  
52establecidas na Lei 2/2006, de 3 de maio de Educación, na súa disposición

1adicional cuarta, no ano académico 2010-2011 iníciarase a implantación  
2progresiva dos estudos de grao en Música na Comunidade Autónoma de  
3Galicia.

4

#### 5**Disposicións transitorias**

6**Primeira** – De acordo co previsto na disposición adicional cuarta do Real  
7decreto 631/2010 de 14 de maio, polo que se regula o contido básico das  
8ensinanzas artísticas superiores de grao en Música, establecidas na Lei 2/2006,  
9de 3 de maio de Educación, a Dirección Xeral de Educación, Formación  
10Profesional e Innovación Educativa establecerá o sistema de recoñecemento  
11de créditos ao alumnado procedente de plans de estudos anteriores a entrada  
12en vigor desta orde.

13

14**Segunda** – Para a realización das probas de acceso ao curso 2010-2011 non  
15será de aplicación o establecido na presente orde. A Dirección Xeral de  
16Educación, Formación Profesional e Innovación educativa comunicará aos  
17centros as especialidades e o número de vacantes que en cada caso se  
18determinen.

19

#### 20**Disposicións derradeiras**

21

22**Primeira.-** Autorízase a Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
23Innovación Educativa para ditar tantas normas se consideren oportunas para o  
24desenvolvemento desta orde.

25

26**Segunda.-** Esta orde entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no  
27Diario Oficial de Galicia.

28

29Santiago de Compostela, de 2010.

30

31Jesús Vázquez Abad

32Conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria

33

1  
2  
3

## ANEXO I

### CADROS CURRICULARES DE ESPECIALIDADES E ITINERARIOS

<b>ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN</b>											
ITINERARIOS:											
Clarinete, Contrabaixo, Fagot , Frauta traveseira, Óboe, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín e Violoncello											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/ semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía Musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Piano Aplicado para Instrumentistas	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Instrumento	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos Instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	-	3
Repentización e Transposición	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio Orquestral e Instrumentos afíns		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con Piano acompañante		1	1	1	1	1	1	1	1	8	-
Música de Cámara	<i>Música de Conxunto</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Materias optativas	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		30	30	30	30	28,5	31,5	21,5	19,5	221	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos</b> (prácticas se as houbese)								9	9	-	
<b>Traballo Fin de Grao</b>								10	10		
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: Percusión											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/ semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Piano Aplicado para Instrumentistas	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Instrumento	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos Instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Repentización e transposición	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio Orquestral e Instrumentos afíns		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con Piano acompañante		-	-	-	-	1	1	1	1	4	-
Música de cámara/Agrupación de Percusión	<i>Música de Conxunto</i>	4	4	4	4	3	3	3	3	28	1,5
Orquestra		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Materias optativas	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		30	30	30	30	28,5	31,5	21,5	19,5	<b>221</b>	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos</b> (prácticas se as houbese)								9		<b>9</b>	-
<b>Traballo fin de Grao</b>								10		10	
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Piano											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Instrumento	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos Instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organoloxía Específica do instrumento		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Improvisación e acompañamento	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repentización e transposición		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio do S. XX/XXI		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Evolución Estilística da Interpretación e do repertorio		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Repertorio con Piano acompañante		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	-
Transcrición		-	-	3	3	-	-	-	-	6	1
Coro		<i>Música de Conxunto</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	6
Conxunto	-		-	-	-	5	5	-	-	10	1,5
Música de cámara	3		3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
<b>Materias optativas</b>	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		30	30	30	30	28,5	31,5	24,5	16,5	221	-
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houberse)</b>									9	9	-
<b>Traballo fin de Grao</b>									10	10	
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Acordeón											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/ semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagoxía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagoxía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Instrumento	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10,5	10,5	11	11	80	1,5
Historia dos Instrumentos de lingüeta libre metálica		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organoloxía Específica do instrumento		-	3	-	-	-	-	-	-	3	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Evolución Estilística da Interpretación e do repertorio	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1,5
Improvisación e acompañamento		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Instrumentos afíns		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Repentización e transposición		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Repertorio con Piano acompañante		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	-
Transcrición		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Coro	<i>Música de Conxunto</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Música de cámara		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
<b>Materias optativas</b>	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		28,5	31,5	30	30	28,5	31,5	25,5	15,5	221	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos</b> (prácticas se as houbese)									9	9	-
<b>Traballo fin de Grao</b>									10	10	
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Guitarra											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/ semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagoxía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagoxía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Piano Aplicado para instrumentistas	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Instrumento	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos Instrumentos		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Improvisación e acompañamento	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Notación e Tablatura		3	3	3	-	-	-	-	-	9	1,5
Repentización e transposición		-	3	-	3	-	3	-	-	9	1
Repertorio do S.XX/XXI		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1
Repertorio con Piano acompañante		-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	2	-
Transcrición	<i>Música de Conxunto</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	1
Coro		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto		-	-	-	1	-	1	-	-	2	1
Música de cámara		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Materias optativas	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		28,5	31,5	31	29	28	32	24,5	16,5	221	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houbese)</b>								9	9	-	
<b>Traballo fin de Grao</b>								10	10		
										<b>240 ECTS</b>	

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Canto											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía/Contrapunto		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Piano Aplicado para instrumentistas	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Voz	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	10	10	10	11	77	1,5
Historia do Canto		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Técnica corporal		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Concertación	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Correpetición		1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	14	1
Escena Lírica		-	-	-	1	1,5	1,5	-	-	4	1
Repertorio Lied		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repertorio de Ópera e Zarzuela		-	-	-	-	2	2	2	-	6	1,5
Repertorio de Oratorio		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Repertorio do S. XX/XXI		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Alemán aplicado		<i>Idiomas</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	3	1
Inglés aplicado	-		-	1,5	1,5	-	-	-	3	1	
Italiano aplicado	1,5		1,5	-	-	-	-	-	3	1	
Francés aplicado	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1	
Coro	<i>Música de Conxunto</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Música de Cámara		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
<b>Materias optativas</b>	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		30	30	29,5	30,5	30	30	26,5	15,5	222	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos</b> (prácticas se as houberse)								8	8	-	
<b>Traballo fin de Grao</b>								10	10		
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Jazz											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise de Jazz		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía de Jazz		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica Instrumental	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a Música	<i>Tecnoloxía Musical</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Teoría e práctica da improvisación de Jazz	<i>Instrumento ou Voz</i>	9	9	9	9	9	9	9	9	72	1,5
Técnicas de Control Emocional e Corporal		-	-	-	3	-	-	-	-	-	3
Historia do Jazz	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1
Composición e arranxos	<i>Composición e instrumentación</i>	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1,5
Interpretación instrumental específica	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Adestramento auditivo de Jazz	<i>Linguaxe e Técnicas para a música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Conxunto	<i>Música de Conxunto</i>	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra		3	3	3	3	3	3	3	-	21	1,5
Dirección de Big-Band	<i>Técnicas de Dirección</i>	-	-	-	-	3	-	-	-	3	1,5
<b>Materias optativas</b>	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	6	-	-	9	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		30	30	30	30	30	30	25	18	<b>223</b>	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos</b> (prácticas se as houbese)									7	<b>7</b>	-
<b>Traballo fin de Grao</b>									10	<b>10</b>	
<b>240 ECTS</b>											

ESPECIALIDADE: COMPOSICIÓN											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas semanais presenciais/semana
MATERIA	AREA DE COÑECEMENTO	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
<b>Materias de formación básica</b>											
Formación e Adestramento Auditivo e Vocal	<i>Linguaxes e Técnicas da Música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise Aplicado á Composición		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Harmonía e Contrapunto aplicados á composición		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da Música	<i>Cultura, Pensamento e Historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e Culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución a Investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
<b>Materias Obrigatorias Comúns</b>											
Pedagogía e Didáctica da composición	<i>Pedagogía e Didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación Laboral e Normativa	<i>Formación Laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
<b>Materias Obrigatorias Específicas</b>											
Composición	<i>Composición e Instrumentación</i>	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1,5
Análise da música contemporánea		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Composición para a imaxe		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5
Instrumentación		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1,5
Técnicas compositivas contrapuntísticas		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Piano aplicado ou 2º Instrumento	<i>Formación Instrumental Complementaria</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Redución de partituras		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conxunto	<i>Música de Conxunto</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Dirección	<i>Técnicas de Dirección</i>	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	<i>Tecnoloxía Musical</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada á composición		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
Tecnoloxías aplicadas para a composición		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
<b>Materias optativas</b>	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1/2
<b>Total de créditos de materias de formación básica, obrigatorias e optativas.</b>		31,5	28,5	30	30	27	30	25	21	<b>223</b>	
<b>Materias de libre elección e de recoñecemento de créditos (prácticas se as houbese)</b>						3		4		7	-
<b>Traballo fin de Grao</b>									10	<b>10</b>	
<b>240 ECTS</b>											







